

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Г. ЗАРЕЧНОГО ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 221»
ГОРОДА ЗАРЕЧНОГО ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 221»
Протокол № 9 от 13.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ № 221»
А. Г. Сидоркин
« _____ » _____ 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА»

художественной направленности

Срок реализации: 1 месяц

Возрастная категория: 7-12 лет

Автор программы:
Логутова А.А., педагог-организатор
МОУ «СОШ № 221»

г. Заречный
2024 г.

Информационная карта

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Наименование образовательного учреждения, реализующего дополнительную образовательную программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 221» ГОРОДА ЗАРЕЧНОГО ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ |
| 2 | Адрес учреждения | Пензенская область, г.Заречный, ул.Заречная, 22А |
| 3 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная премьера» |
| 4 | Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа | 7-12 лет |
| 5 | Срок реализации программы | 1 месяц |
| 6 | Сведения об авторе | Логутова Анна Александровна, дата рождения - 23.03.1990, адрес – Пензенская область, ул. Мира, 52-49. образование - среднее профессиональное, квалификация - менеджер, специальность - менеджер социально- культурной деятельности |
| 7 | Характеристика программы: | |
| | - по основной направленности | художественная |
| | - по уровню освоения | стартовая |
| | - по образовательной области | театральное творчество |
| | - по целевой установке | содействие развитию творческой личности учащихся средствами театральной деятельности. |
| | - по форме организации содержания | профильная |
| 8 | Сведения об эффективности программы | Учащиеся участвуют в конкурсах выразительного чтения стихотворений и прозы, в школьных мероприятиях в качестве ведущих, в городских мероприятиях в качестве чтецов. |

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|---------|
| I. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | стр. 4 |
| II. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | стр. 7 |
| III. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | стр. 8 |
| IV. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | стр. 10 |
| V. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | стр. 12 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная премьера» имеет **художественную направленность**. По содержанию деятельности – **профильная**, по особенностям контингента учащихся **общеобразовательная**, по уровню освоения - **стартовая**. Программа реализуется в МОУ «СОШ № 221» города Заречного Пензенской области.

Нормативно- правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная премьера» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (2018-2025 гг.);
- Приоритетный национальный проект «Образование» на 2019-2024гг. (утвержден 03.09.2018г. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03 2022 г. ,№ 678-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей, утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016, №11.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07 .2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной программе МОУ «СОШ № 221» г. Заречного Пензенской области.

Актуальность программы

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно- нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Педагогическая целесообразность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Реализация программы позволит повысить общую культуру учащихся, сформировать коллектив, где каждый откроет возможности для развития творческих способностей и самовыражения.

Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию творческой личности учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

- формирование у школьников интереса к театральному искусству;
- выявление творческих способностей;
- активизация познавательных интересов детей;
- ознакомление с историей возникновения театра, его устройством, основными задачами актеров, театральным словарем;
- формирование представлений об основах театрального мастерства;
- воспитание эстетического вкуса, коммуникабельности, культуры поведения;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы, речи, памяти, мышления, внимания и фантазии.

Воспитательный аспект программы

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, тем самым обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-11 лет (учащимся 1-5 классов). В этом возрасте ребёнок с полной ответственностью сможет подойти к изучению законов актёрского мастерства, сценического движения и речи. А что может быть лучше, когда он может грамотно излагать свои мысли, общаться со сверстниками и быть в их кругу лидером. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра.

В возрасте 7-11 лет ребёнку очень важно научиться быстро, осваивать новую информацию, смело выступать перед любой аудиторией, добиваться поставленной цели, разрешать конфликты со сверстниками.

Учёт особенностей возрастной психологии позволяет эффективно и в то же время бережно, не травмируя психику детей, достигать поставленных в программе целевых ориентиров.

Сроки и объем программы

Срок реализации программы - **1 месяц**.

Объем программы – **16 часов**.

Уровень освоения программы - **стартовый**.

Данный уровень программы предполагает развитие у детей познавательного интереса к театральному творчеству, обучение начальным основам актерского мастерства, ритмопластике, сценической культуре; проводится работа, направленная на развитие речи, формирование коммуникативных качеств.

Комплектование учебных групп проводится в начале учебного года. Прием детей в объединение осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей. Состав групп постоянный. Группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации. Количество учащихся в группе от 15 до 25 человек.

Формы и режим занятий

Программа реализуется в **очной форме**. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии в очном режиме:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- **групповая:** работа учащихся в группах с равным количеством человек для создания условий положительной конкуренции, сплочения коллектива вокруг выполнения творческих задач и поиска разнообразных решений;
- **индивидуальная:** работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения.

Формы проведения занятий

Игра, импровизация, пантомима, тренинг, этюд, репетиция, концерт, викторина, беседа, мини-спектакль.

Дети участвуют в школьных массовых мероприятиях.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства, таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка, знакомство с содержанием определенных литературных произведений, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, способствует формированию нравственных качеств.

Планируемые результаты

Предметные.

К концу обучения программе учащиеся **будут знать:**

- театральную терминологию;
- особенности театрального искусства: его видах, жанрах, устройстве театра, сцены;
- историю возникновения театра;
- приемы артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнения на развитие речевого аппарата;
- приемы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков.

Учащиеся **будут уметь:**

- готовить речевой аппарат к работе, работать над голосом и дикцией; существовать в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами;
- владеть навыками сценического движения;
- работать в контексте сценической постановки;
- заниматься творчеством коллективно;
- самостоятельно и в группах выполнять творческие задания.

Метапредметные.

У учащихся должны развиваться:

- интерес к творческой деятельности;
- пространственное воображение, фантазия, ассоциативное мышление;
- речь, память, концентрация внимания;
- умение выполнять поставленные задачи.

Личностные.

У учащихся должны сформироваться:

- общепринятые нормы поведения;
- расширятся коммуникативные способности;
- умение самостоятельно оценивать свои возможности;
- умение работать в коллективе.

II. Учебно-тематический план

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего часов | Теория | практика | |
| 2 | Знакомство с театральным объединением. Игры на знакомство «Здравствуй, друг» | 2 | - | 2 | Фронтальный опрос, викторина |
| 3 | История театра. Театр как вид искусства | 4 | 2 | 2 | Индивидуальный опрос, тестирование |
| 4 | Основы театральной культуры | 2 | - | 2 | Выступления на концерте. |
| 5 | Сценическая речь | 4 | - | 4 | Конкурс на лучшее исполнение стихов. |
| 6 | Ритмопластика | 4 | - | 4 | Творческие задания: кроссворды; игры; этюды; упражнения. |
| Итого: | | 16 | 2 | 14 | |

III. Содержание программы

Знакомство с театральным объединением. (2 час)

- Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство «Здравствуй, друг».
- Знакомство с театральными профессиями, спектакль – результат коллективного творчества, актер – «главное чудо театра».

2. История театра. Театр как вид искусства. (4 часа)

- Театр как вид искусства. Истоки театрального искусства. Славянский обряд «плювиальной» (песни, пляски, игры, празднества).
- Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

3. Основы театральной культуры. (2 час)

- Понятие «сценическая площадка», умение распределяться по сцене, сценическое действие и практическое знакомство с его элементами.
- Что значит чувствовать партнера на сцене, взаимодействие на сцене.
- Действие с воображаемыми предметами.

4. Сценическая речь (4 часа).

- Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
- Основы практической работы над голосом.
- Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

5. Ритмопластика (4 часов).

- Пластическая выразительность актера.
- Этюды на движение, импровизация.
- Упражнения на развитие пластики.
- Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».

IV. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

| Учебный год | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------|
| 2023-2024 | 01.06.2024 | 29.06.2024 | 4 | 21 | 16 | 4 раза в неделю по 1 часу |

Тематическое планирование

| № занятия | Тема | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| Вводное занятие. | | |
| 1. | Знакомство с театральным объединением. Игры на знакомство «Здравствуй, друг» | 2 |
| История театра. Театр как вид искусства | | |
| 2. | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр | 2 |
| 3. | Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра» | 2 |
| Основы театральной культуры | | |
| 4. | Знакомство с этюдами. Виды этюдов | 2 |
| Сценическая речь | | |
| 5. | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям | 2 |
| 6. | Игры со словами, развивающие связную образную речь | 2 |
| Ритмопластика | | |
| 7. | Пластическая выразительность актера | 2 |
| 8. | Упражнения на развитие пластики | 2 |

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующих пункту 2 таблицы профессионального стандарта, а именно: коды А и Б с уровнем квалификации б.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В своей работе педагог использует:

- учебно-тематический план;
- методические разработки;
- дидактические материалы;
- диагностические материалы (тесты и т.п.);
- ресурсы информационных сетей;
- методическую литературу.

Материально-технические условия реализации программы

- Актный зал, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам.
- Компьютер.
- Проектор, экран.

- Видеоматериалы.
- Аудиоматериалы.
- Стойки, микрофоны.
- Костюмы.

Дистанционное обучение

Для технического обеспечения образовательного процесса необходимо следующее **оборудование:**

- стационарный компьютер или планшет с пакетом прикладных программ и устойчивым интернет-соединением;
- дополнительный внешний аудионоситель для воспроизведения фонограмм у учащегося (смартфон с оптимальной выходной мощностью динамика или наушники с гарнитурой);
- информационные носители (флеш-накопители).
- Bluetooth колонка.

Формы аттестации /контроля

Выступления на концертах; конкурсы на лучшее исполнение стихов; анкетирование; индивидуальный опрос; тестирование; викторины; кроссворды; игры; этюды; упражнения; творческие задания; коллективная рефлексия.

Виды контроля:

- **вводный контроль** осуществляется при комплектовании группы, имеет своей целью выявление мотивации, первоначальных знаний, умений и навыков, учащихся в данном виде творческой деятельности и проводится в форме собеседования или анкетирования;

- **текущий контроль** осуществляется с целью проверки освоения учащимися предыдущего материала и выявления пробелов в их знаниях. Текущий контроль позволяет педагогу получать своевременную информацию о ходе и качестве освоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс;

- **тематический контроль** - осуществляется периодически, по итогам прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля применяется на обобщающих занятиях и подготавливает к контрольным мероприятиям;

- **промежуточный контроль** осуществляется для выявления результатов определенного этапа обучения, как правило, по окончании полугодия и учебного года;

- **итоговый контроль** осуществляется по окончании обучения программе.

Определение учебных результатов по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная премьера» осуществляется совокупностью измеряемых критериев, которыми определяется уровень освоения учащимися программного материала.

Критерии освоения программы

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Театральная премьера» осуществляется по пяти основным критериям:

- качество знаний, умений, навыков;
- уровень мотивации к занятиям;
- творческая активность;
- эмоционально-художественная настроенность;
- достижения.

В соответствии с проведенным мониторингом образовательных результатов определяются три уровня освоения программы учащимися: **минимальный, базовый и продвинутый.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения учащимися творческими умениями и развитием мастерства;
- промежуточный контроль осуществляется для выявления результатов определенного этапа обучения, как правило, по окончании полугодия;
- итоговый - анализ результатов участия учащихся в рамках школьных, городских, областных мероприятий.

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности объединения проводится анализ количества учащихся в объединении и его сохранность. Количественные данные учащихся в объединениях анализируются два раза в течение учебного года.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися педагог использует карты достижений, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, учащийся допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Методика и технология преподавания

Для обучения по программе выбрана методика развивающих театральные занятия, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Содержание всех тем направлено на развитие творческих способностей детей и адаптацию среди сверстников. Дети и педагог - участники единого творческого процесса.

- **Общеразвивающие игры:** «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает-не летает», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Совушка» и др.
- **Специальные театральные игры:** «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».
- **Игры на действия с воображаемыми предметами:** «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения», упражнения «Действия с воображаемыми предметами».
- **Игры-драматизации:** по сказкам, рассказам, стихам, басням Л. Толстого, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и других авторов, которые приближаются по своему типу к творческим играм.
- **Этюды на эмоции:** «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».
- **Этюды на общение:** «Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».
- **Игры и упражнения по ритмопластике:**
«Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятка», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Маляры», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай» и др.
- **Пластические импровизации:**
«Осенние листья», «От зернышка к колосу», «Мир вокруг меня».
«Утро», «Бабочки», «Заколдованный лес», «Времена года», «Стихии», «Настроение», «Импровизации на музыкальную тему».
- **Игры и упражнения на речевое дыхание:**
«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».
- **Артикуляционная гимнастика:**
Для губ: «Веселый пятачок», «Часики», «Шторки».
Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».
Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».
- **Игры и упражнения на свободу звучания:**
«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».
- **Игры и упражнения на опору дыхания:**
«Дрессированные собачки», «Эхо».
- **Игры на расширение диапазона голоса:**
«Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи».
- **Скороговорки, загадки, стихи.**
- **Свойства голоса.**
Тембр. Высота голоса. Сила голоса (громкость). Полетность голоса.
- **Сочинение сказок, рассказов.**
Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, рассказов.
Выстраивание сюжетной линии. Фантазия и творчество.

· **Выразительное чтение.**

Работа над литературным произведением: стихотворение, отрывок из прозаического текста, литературная композиция.

Чтение произведения. Тема. Автор. Работа над интонационной выразительностью: ударения, паузы, интонация. Выбор выразительных средств. Аудио прослушивание поэтических и прозаических произведений. Конкурсы чтецов.

Примерная структура занятия.

- Ритмическая разминка.
- Речевая разминка и упражнения на развитие речевой интонации.
- Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Работа над основной темой занятия.
- Подведение итогов занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия.

Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

В процессе обучения используются **следующие методы:**

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения программе является основным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.;
- Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.;
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.;
- Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.;
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.;
- Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.;
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.;
- Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В.; Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.;

Электронные источники для учащихся

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>